

# KWIECIEŃ

## TYDZIEŃ 1.: W KRAINIE TWÓRCZYCH PODRÓŻY – MALARSTWO NIKOGO NIE ZNUŻY

Projekt sytuacji edukacyjnych  
(oprac. mgr Karolina Kwiatkowska, Edukator Froebel.pl)

### PONIEDZIAŁEK: W PIĘKNE KOLORY DZIŚ MALARZ ARTYSTA NAS PRZYSTROI

#### Przebieg spotkania w Porannym kole:

1. Nauczyciel wita się z dziećmi i przedstawia kukiełkę malarza wykonaną z *darów*, która nazywa się: Vincent van Gogh. Dzieci witają się z gościem, wymawiają swoje imię, jednocześnie podrzucając wełniane piłeczki z *daru* 1 tyle razy, ile sylab jest w danym imieniu, np. Ka-sia (podrzucamy piłkę dwa razy).


2. Nauczyciel wprowadza dzieci w świat artysty, wykorzystując do tego krótką historyjkę:

*Witajcie dzieci, nazywam się Vincent. Urodziłem się w Holandii, która słynie z pięknych widoków, a które zawsze chciałem pokazać całemu światu. Jestem malarzem i już jako mały chłopiec wiedziałem, że malowanie jest moją pasją. Chciałbym Wam dziś opowiedzieć o mojej pracy. Moim miejscem pracy jest pracownia malarska, i to właśnie tam powstają moje wszystkie prace. W pracowni stoi sztaluga, na niej zawieszono jest płótno, na którym maluję moje obrazy. Do tworzenia obrazów potrzebuję kilku przyborów m.in. wielu pędzli (małych i dużych), fartucha i paletek do mieszania farb. W mojej pracowni jest bardzo kolorowo, ponieważ jest tam bardzo dużo farb, których używam do malowania. Teraz moje obrazy można zobaczyć na całym świecie w wielu muzeach. Dziś chciałbym Wam pokazać dzieło, z którego jestem bardzo dumny. Jest to obraz, który nazwałem „Słoneczniki”.*

Wzbogacenie słownictwa, doskonalenie prawidłowego wymawiania nazw przedmiotów oraz ich przeznaczenia.

3. „Co to za obraz?” – wytłumaczenie dzieciom terminów: portret, pejzaż, martwa natura. Nauczyciel rozkłada na dywanie reprodukcje (obrazy V. van Gogha) i dzieli je według trzech kategorii:

- 1) portret – „Autoportret”, „Głowa wieśniaczki w białym czepcu”;
- 2) martwa natura – „Słoneczniki”, „Martwa natura z żółtym słomkowym kapeluszem”, „Martwa natura z koszem kartofli”;
- 3) pejzaż – „Łódzie rybackie na plaży w Saintes-Maries-de-la-Mer”, „Zielone pole pszenicy z cyprysem”, „Pole pszenicy ze żniwiarzem i słońcem”.



4. „Malarskie pozy” – zabawa muzyczno-ruchowa. Dzieci poruszają się po sali w rytm tamburyna. Gdy nauczyciel przestaje grać, dzieci przybierają pozę, w jakiej chciałyby być namalowane przez malarza.

5. „Słoneczniki” – układanie obrazu V. van Gogha na grafice z wazonem z *darów*: 7, 8, 9 i 10.

6. Praca w grupach zabawowo-zadaniowych (według planu).

## WTOREK: PRACOWNIA MALARZA – TO JEST WIELKA SPRAWA

### Przebieg spotkania w Porannym kole:

1. Nauczyciel zaprasza dzieci do zabawy z *darem 1*:

*... piteczka z pudełka wyrzwała  
i do dzieci pomachała.*

*Rozejrzała się wokoło,  
z kim przywita się wesoło?*

*/Piłka wokoło podróżuje... (S. Kustosz, „Rymuję i buduję...”, s. 12).*

2. „Magiczny worek” – losowanie z worka obrazków z cieniami przyborów malarza, nazywanie ich.

3. „Zagubione rzeczy” – kukielka poznanego malarza Vincenta mówi dzieciom, że czasami zdarza się jej być strasznym bałaganiarzem i właśnie dziś zapodziała gdzieś swój piękny pędzel, paletę, płótno, farby, fartuszek oraz sztalugę. Następnie prosi dzieci o pomoc w znalezieniu tych rzeczy. Dzieci szukają przedmiotów, które zostały ukryte w sali. Nauczyciel dzieli dzieci na zespoły 2-3-osobowe – ich zadaniem jest odnalezienie przedmiotu zgodnie z cieniem, który wylosowały z magicznego worka.

4. „Porządek w pracowni” – na dużym arkuszu brystolu nauczyciel rozkłada pętle zrobione ze sznurówek z *daru 1.2*. Zadaniem dzieci jest posegregowanie figur z *daru 7* według poleceń nauczyciela, np. ze względu na kolor lub kształt.

5. Praca w grupach zabawowo-zadaniowych (według planu).

6. Zaprezentowanie swoich prac przez każdą z grup.

## ŚRODA: KAŻDEMU TO POWIEM – MALARZEM ZOSTAĆ MOGĘ!

### Przebieg spotkania w Porannym kole:

1. „Malarz” – swobodne wypowiedzi dzieci na temat tego, czy one mogą zostać artystami.
2. „Rozsypane obrazy” – zabawa dydaktyczna doskonaląca percepcję wzrokową. Zadaniem dzieci jest złożenie poznanych obrazów malarza z rozciętych elementów.
3. „Malowanie muzyki” – zabawa muzyczna: ćwiczenia na pokazywanie zmienności rytmu. Malowanie muzyki wstążkami wykonanymi z bibuły do utworu Jana Sebastiana Bacha pt. „Orchestral Suite Nr 2 – Badinerie”. Dzieci ustawione są w rozsypcę, każde dziecko musi mieć miejsce do swobodnego „malowania” sznurówkami z *darów 1.1 i 1.2*.
4. Nauczyciel rozdaje dzieciom *dary: 1, 7, 9, 10, 1.1 i 1.2* (wszyscy powinni mieć przed sobą przedmioty w kolorach podstawowych i pochodnych). Następnie prosi dzieci, aby ułożyły przed sobą swój obraz – martwą naturę.
5. „Moje dzieło” – układanie z *darów* na dużej kartce z ramką.
6. Praca w grupach zabawowo-zadaniowych (według planu).
7. Zaprezentowanie swoich prac przez każdą z grup.

## CZWARTEK: PRZEDSZKOLNE GRAFFITI

### Przebieg spotkania w Porannym kole:

1. „Powtórz rytm” – nauczyciel wystukuje rytm, używając *daru 6*. Zadaniem dzieci jest odtworzenie usłyszanego rytmu. Następnie rytm mogą wystukiwać kolejne dzieci, a grupa go powtarza.

2. „Śmieszny portret” – wysłuchanie piosenki (słowa: E. Karaszewski, muzyka: S. Witkowska)

*Oto karton całkiem biały,  
zaraz będzie w farbie cały.  
Wezmę pędzel, nie żartuję,  
śmieszny portret namaluję.*

*Ref. Ha, ha, ha,  
to naprawdę jestem ja!*

*Oczy wielkie, zezowate  
i policzki piegowate.  
Uszy wielkie jak u słonia,  
zęby takie jak u konia!*

*Ref. Ha, ha, ha...*

*Ręce suche jak badyle,  
palce prawie na dwie mile.  
Głowa krągła niczym bania,  
co wyrasta wprost z ubrania.*

*Ref. Ha, ha, ha...*

3. Rozmowa o treści piosenki. nauczyciel zadaje dzieciom pytania: *O czym była piosenka? Co namalowano w piosence?* Ocenienie charakteru piosenki – jest wesoła czy smutna, poważna czy śmieszna?

4. „Śmieszny portret” – „rysowanie” za pomocą *darów* śmiesznego portretu z treści piosenki.

5. „Przedszkolne graffiti” – co to jest graffiti, zaprezentowanie dzieciom fotografii z dziełami wykonanymi tą techniką. Swobodne zagospodarowanie kolorowymi kredami przestrzeni przed przedszkolem lub innym miejscu, w którym można malować kredą na dużej przestrzeni.

6. Praca w grupach zabawowo-zadaniowych (według planu).

7. Zaprezentowanie swoich prac przez każdą z grup.

## PIĄTEK: W GALERII SZTUKI

### Przebieg dnia:

1. „Gdzie to leżało?” – dzieci zapamiętują wszystkie przybory malarza oraz kolejność, w jakiej są one ułożone. Nauczyciel zakrywa materiałem te przedmioty i zadaniem dzieci jest przypomnieć sobie, w jaki sposób były one ułożone.
2. „Galeria” – wyjaśnienie dzieciom co to za miejsce, wytłumaczenie pojęcia.
3. Wycieczka do galerii (można wybrać dowolną wystawę odpowiednią dla dzieci bądź wystawę obrazów wybranego artysty). Kształtowanie umiejętności właściwego zachowania się w miejscach publicznych.
4. „Co mi się podobało?” – wyrażanie swoich uczuć i spostrzeżeń dotyczących oglądanych obrazów podczas wycieczki.
5. „Kolorowe piłeczki” – ćwiczenia na utrwalenie wskazywania kierunków w przestrzeni: w przód, w tył, w prawo, w lewo – kierując wełnianą piłeczkę z *daru 1* w podanym kierunku.
6. Swobodne tworzenie „obrazów” przy użyciu dowolnych *darów*.